



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☑ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DI MATERIA

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO della COMUNICAZIONE

CLASSE: 2^a

SEZIONE: C

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Davide Adami

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei Linguaggi

In quanto strumento per la formazione completa ed equilibrata della personalità, la Storia dell'Arte concorre al raggiungimento di finalità comuni a tutti gli altri insegnamenti, come previsto dal POF, e tende quindi a:

- sviluppare capacità generali di pensiero, quali: analisi, sintesi, coordinamento logico, giudizio critico, sensibilità estetica e creatività
- favorire la conoscenza e la pratica di uno specifico linguaggio visivo e dell'immagine, promuovendo forme di conoscenza plastica e organica
- promuovere la costante relazione con le altre discipline e gli altri linguaggi mirata allo sviluppo dell'attitudine al collegamento e al confronto, alla costruzione di un'intelligenza dinamica e alla pratica di una concezione reticolare del sapere
- motivare e accrescere la ricerca personale e culturale e la riflessione sulla dimensione della bellezza
- integrare la sensibilità estetica e la cultura visuale nella formazione dell'identità liceale, promuovendo uno sviluppo più articolato e profondo della classicità



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☑ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



- investire sullo sviluppo di un'intelligenza delle emozioni e sull'emergere di spazi didattici valoriali e orientanti, nei quali i contenuti d'arte collimino con l'orizzonte biografico ed esistenziale dello studente
- accrescere la coscienza civica attraverso il rispetto e la conservazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale

E in rapporto alla specificità del Liceo Classico della Comunicazione:

- educare alla comunicazione visiva nelle diverse forme in cui si può presentare
- acquisire consapevoli strumenti e metodi di analisi del linguaggio visivo
- valorizzare la rilevanza della storicità dell'arte e del confronto con il suo percorso diacronico

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
1.a Essere in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo visivo	1.a Saper compiere letture e comparazioni formali, stilistiche, iconografiche e iconologiche attraverso l'acquisizione di un metodo scientifico di analisi dell'opera d'arte
2.a Essere in grado di compiere collegamenti fra il linguaggio e l'area artistica e altre aree e linguaggi disciplinari individuando affinità e differenze espressive	2.a Saper far uso corretto dei termini specifici della disciplina Saper analizzare e utilizzare i codici del linguaggio visivo Saper distinguere (e collegare) il piano comunicativo e formale da quello tematico
3.a Essere in grado di distinguere dati di fatto, argomentazioni storico-critiche e ipotesi interpretative	3.a Saper riconoscere metodi storico-critici e interpretativi diversi nella lettura della storia dell'arte
4.a Essere in grado, autonomamente, di inquadrare stilisticamente e criticamente testi visivi anche non noti	4.a Alla luce della capacità di stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e testo visivo, saper collocare l'opera nel percorso stilistico degli autori e nella tradizione storico-artistica



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



5.a Essere in grado di produrre forme di interpretazione, di ricerca e approfondimenti dei testi visivi e dei percorsi storico-artistici inserendo tratti di creatività e originalità nell'impostazione	5.a Saper individuare la connessione tra elementi visivi e significati delle opere prese in esame Saper collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e storico-artistico
6.a Essere in grado di valorizzare la dimensione delle emozioni nel rapporto con l'opera d'arte, trasformandole in opportunità di conoscenza di sé e di orientamento e arricchimento critico	6.a Saper collegare contenuti e concetti della storia dell'arte al proprio orizzonte biografico e valoriale, passando dal contesto scolastico a quello autentico
7.a In rapporto alle Finalità generali, essere in grado di interiorizzare il valore civico del patrimonio culturale e di iscriverlo in comportamenti di cittadinanza attiva	7.a Saper collegare il proprio percorso di istruzione e formazione al contesto della comunità in cui si è inseriti, allargando i propri orizzonti culturali

CONOSCENZE

MODULO	ARGOMENTI/TEMI	TEMPI
La pittura italiana tra Duecento e Trecento. Ripresa di Giotto e connessione al lavoro estivo assegnato	<ul style="list-style-type: none">• Dalla maniera greca a quella latina: le croci dipinte• Giotto: Padova: Cappella Scrovegni<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Approfondimento orientante: il tema del tradimento e del sacrificio a partire dalla figura di Giuda</i>• S. Martini• A. Lorenzetti<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Approfondimento: il tema della pace tra virtù, utopia e pratica attiva</i>	Settembre Ottobre
Il Gotico Internazionale	<ul style="list-style-type: none">• Temi, forme d'arte e linguaggio del Gotico Internazionale• Pisanello: le opere veronesi	Ottobre



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☑ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



Il Primo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none">• La nascita dell'arte rinascimentale. Recupero dell'antico, antropocentrismo, prospettiva e storia• Brunelleschi<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Approfondimento: confronto tra la spazialità rinascimentale e quella gotica, tra la Basilica di San Lorenzo e la cattedrale di Amiens</i>• Donatello<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Approfondimento: la figura di Salomè nell'arte contemporanea. La tipologia della femme fatale nell'evoluzione della rappresentazione della figura femminile</i>❖ <i>Approfondimento: il monumento equestre dall'antichità al Rinascimento</i>• Masaccio• L'arte fiamminga. Jan Van Eyck<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Approfondimento: l'autoritratto. Produzione personale di un proprio autoritratto con fotocamera</i>	Ottobre Novembre Dicembre
La diffusione del Rinascimento. L'arte fiamminga.	<ul style="list-style-type: none">• La seconda generazione dell'Umanesimo (sintesi)• Piero della Francesca e l'Umanesimo scientifico• Botticelli e il Neoplatonismo• Mantegna e il Classicismo, tra storia e archeologia• Antonello Da Messina e il dialogo con la pittura fiamminga• Giovanni Bellini e l'apertura della pittura veneziana di luce e colore	Dicembre Gennaio



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



Il Rinascimento maturo (I)	<ul style="list-style-type: none">• Leonardo da Vinci❖ <i>Approfondimento: il ritratto nel Rinascimento</i>• Bramante	Gennaio Febbraio
<u>Attività di recupero:</u> consolidamento delle conoscenze degli argomenti affrontati e delle abilità di base. <u>Attività di approfondimento:</u> lavori di ricerca in gruppo; uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none">• Lavori di gruppo sul genere del ritratto• Analisi di alcuni semplici testi critici• Preparazione al Viaggio di Istruzione in Grecia	Febbraio
Il Rinascimento maturo (II)	<ul style="list-style-type: none">• Michelangelo: scultura, pittura e architettura❖ <i>Approfondimento: David e la figura dell'eroe</i>• Raffaello• Giorgione• Tiziano• Durer	Febbraio Marzo Aprile
Il Manierismo	<ul style="list-style-type: none">• La torsione manierista in Michelangelo e Tiziano• Il Manierismo tosco-emiliano• La pittura veneta del Secondo Cinquecento: P. Veronese e Tintoretto• Palladio	Aprile
Dal Manierismo al Barocco	<ul style="list-style-type: none">• Caravaggio	Maggio
	<ul style="list-style-type: none">• G. L. Bernini: scultura e architettura	



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☑ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



La civiltà Barocca	<ul style="list-style-type: none">• La grande decorazione barocca• Immagini del '600 europeo: Rembrandt, Vermeer, Velasquez	Maggio
Il Vedutismo	<ul style="list-style-type: none">• Canaletto e la veduta	Maggio

3. MODULI INTERDISCIPLINARI

La Rivoluzione

Tema condiviso con le discipline di Scienze, Filosofia, Storia, Fisica, Italiano, Inglese

In Storia dell'arte:

Il Rinascimento: la declinazione nell'arte della rivoluzione umanistica.

La prospettiva come forma simbolica; l'osservazione e lo studio della natura; il corpo nell'indagine anatomica e psicologica. Brunelleschi; Piero della Francesca. Leonardo; Michelangelo.

Viaggio di Istruzione in Grecia: il contatto diretto con il mondo classico in un itinerario storico, artistico e naturalistico in Atene e nel Peloponneso.

Materie coinvolte: Greco, Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Latino, Scienze Motorie, Storia.

4. METODOLOGIE

Alla base della metodologia didattica ed educativa ci sono lo studente e il testo artistico. Questo significa:

a) impostare l'insegnamento in funzione dell'apprendimento. Valorizzando, quindi: 1) La chiarezza concettuale e lessicale – ai fini di una efficace comprensione; 2) L'interazione tra insegnante e studente – ai fini di una coinvolta partecipazione; 3) L'illustrazione del processo ermeneutico (vale a dire, impegnarsi a smontare la macchina del sapere) di attribuzione di significato e senso di opere, artisti e movimenti – ai fini di una consapevolezza didattica e della costruzione di strumenti culturali e disciplinari propri; 4) Il collegamento all'orizzonte biografico, contemporaneo e valoriale dello studente – ai fini di una didattica orientante e vissuta, non estranea alle emozioni e ai sentimenti; 5) La verifica della comprensione nello studente – disponibili ad attivare strategie di differenziazione della proposta, di sostegno e recupero.

b) All'interno di una limpida e ribadita coscienza e collocazione storica del percorso della Storia dell'Arte, si punta a privilegiare la conoscenza dei contenuti attraverso il lavoro sul testo artistico (e sulla sua ricezione), in modo: 1) da sviluppare le abilità



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



di analisi negli studenti; 2) da motivare e incardinare formalmente e stilisticamente le conclusioni ermeneutiche, evitando di anticiparle e di calarle dall'alto; 3) da valorizzare, poi, la prassi del confronto tra testi diversi come modalità di individuazione e riconoscimento dei concetti; 4) da favorire il passaggio dal testo al contesto

Da questa premessa, discende la scelta di costruire una **didattica della Storia dell'Arte scientificamente fondata**. Vale a dire, concepita come ricerca di significato e senso, come ricerca di soluzione di un problema; legata alla dimostrazione, verificabilità e confutabilità delle argomentazioni; ispirata ad una concezione aperta e non dogmatica del sapere.

In sintesi, una prassi didattica concepita come costruzione di un'ipotesi ermeneutica dimostrabile e verificabile e costruita sui seguenti passaggi:

A) Lavoro sul testo: 1) Osservazione dell'opera – e valorizzazione delle sensibilità e delle intuizioni, da custodire e rimettere in gioco nel percorso – e descrizione con conquista di un linguaggio puntuale ed essenziale; 2) Acquisizione delle informazioni preliminari; 3)

Analisi del testo mediante l'utilizzo dei codici visivi per il livello formale e lo sviluppo dell'analisi iconografica e iconologica B) Lavoro sul contesto: 1) Collegamento al contesto artistico soprattutto mediante il confronto con opere e artisti diversi; 2) Collegamento al contesto storico e culturale; 3) Confronto con altri linguaggi (letterario, scientifico, musicale, teatrale ecc.); C) Formalizzazione della proposta di interpretazione dell'opera e di individuazione del significato e del senso. Recupero consapevole delle intuizioni ed emozioni iniziali. D) Verifica dell'ipotesi mediante il confronto con altre ipotesi maturate durante il percorso.

- c) Infine, in ordine al raggiungimento degli obiettivi di rielaborazione critica e creativa e di confronto con testi e contesti inediti e ignoti, va valorizzato l'invito all'uso della **domanda** da parte degli studenti, alla **produzione di testi autonomi** (recensioni critiche, ricerche, interpretazioni), alla **preparazione di uscite, visite e viaggi**, a porzioni di verifica costruite secondo questa ottica.
- d) Per quanto possibile, inoltre, si cercherà di favorire il **rapporto diretto con l'opera d'arte** percorrendo e costruendo le opportunità costituite da uscite e visite didattiche e dai viaggi di istruzione e cercando di stimolare la frequentazione autonoma di opere e momenti artistici da parte dello studente.



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ☎ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



5. MEZZI DIDATTICI

- Testi adottati: A. Cottino/M. Pavesi/U. Vitali, L'arte di vedere. Dal Rinascimento al Rococò, con CLIL, Vol 2, B. Mondadori/Pearson, Milano/Torino 2015
- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: risorse aggiuntive on line connesse alla versione e-book del manuale; DVD del testo in adozione e di altri testi scolastici; fotocopie; saggi critici; siti Internet; immagini ulteriori a quelle del manuale condivise con gli studenti
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM in classe
- Altro: uscite didattiche e Viaggio di Istruzione

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte: tipologia B (quesiti a risposta singola con numero massimo di righe); tipologia A (trattazione sintetica di argomenti); analisi di testi; confronti tra testi noti; attribuzione e interpretazione di testi inediti Prove orali: colloqui individuali; interrogazioni brevi	N. verifiche sommative previste per quadrimestre: 2
MODALITA' DI RECUPERO	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
Recupero curricolare in Itinere: Ripresa e riproposizione in classe di eventuali contenuti o abilità problematici Lavori di gruppo con ruolo attivo di pari con maggiori abilità Consegne domestiche individualizzate Verifiche di recupero	Lettura di semplici saggi critici Produzione di percorsi di ricerca personali Confronto con altri linguaggi e contenuti culturali, in particolare storici e letterari
	Attività previste per la valorizzazione delle Eccellenze:



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



Approfondimenti personali

Esposizione di argomenti inediti alla classe

Conoscenze – Si valuterà la conoscenza di:

Lineamenti storici

Autori

Opere

Lessico della disciplina

Abilità e Competenze – Si valuterà la capacità di:

Analisi formale

a) Analisi del linguaggio visivo e utilizzo dei codici visivi

b) Riconoscimento di un soggetto iconografico

c) Comparazione e collegamento stilistico-formale di testi

figurativi Analisi e sintesi storico-culturale

a) Orientamento storico ovvero collocazione di un'opera
sull'asse cronologico

a) Contestualizzazione ovvero individuazione dei nessi fra
testo figurativo, contesto artistico e quadro storico-culturale

b) Sintesi ovvero collegamento dei principali nodi tematici
dello sviluppo storico-artistico

Analisi e rielaborazione critica

a) Analisi dei significati concettuali e ideologici di un testo figurativo

b) Interpretazione e giudizio critico-estetico

c) Collocazione storico-artistica e riconoscimento formale-stilistico
di testi non noti

d) Collegamento e comparazione di linguaggi diversi

e) Creazione autonoma di mappe concettuali, percorsi
tematici, ipotesi di ricerca

Esposizione ed espressione

a) Correttezza formale

b) Proprietà terminologica

c) Chiarezza, coerenza e consequenzialità nell'esposizione

d) Qualificazione e finezza lessicale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Giudizio	Descrizione	Voto
Del tutto insufficiente	La prova presenta un quadro generale di lacunosità e impreparazione in relazione alle conoscenze, alle abilità (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto	1–3/10



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ 045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☑ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



	iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico) e alle competenze espositive ed espressive	
Gravemente insufficiente	La prova presenta un quadro generale di vaste carenze e incertezze in relazione alle conoscenze, alle abilità (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico) e alle competenze espositive ed espressive	4/10
Insufficiente	La prova dimostra conoscenze frammentarie e spesso imprecise e/o mnemoniche. Palesa difficoltà nell'esercizio delle abilità di analisi, riconoscimento, comparazione e orientamento e mostra competenze linguistico-espressive non sempre adeguate	5/10
Sufficiente	La prova, pur manifestando alcune incertezze, dimostra il possesso in forma basilare di conoscenze e abilità fondamentali (analisi del linguaggio visivo, riconoscimento di un soggetto iconografico, comparazione di testi figurativi e orientamento storico). Le competenze linguistico-espressive supportano una comunicazione semplice ma complessivamente corretta	6/10
Discreto	La prova denota il possesso, in forma essenziale e corretta, di conoscenze e abilità di analisi, riconoscimento, comparazione, orientamento e individuazione dei nessi fra testo figurativo e contesto artistico. Le competenze linguistico-espressive sostengono l'espletamento di abilità e l'esposizione di contenuti in forma piena ed adeguata	7/10
Buono	La prova dimostra conoscenze sicure e omogeneamente diffuse. Palesa abilità fondamentali e di contestualizzazione artistica e storica, espresse con piena consapevolezza. Le competenze linguistico-espressive consentono una comunicazione chiara e precisa.	8/10
Ottimo	La prova dimostra conoscenze ampie e ben strutturate. Oltre ad evidenziare la sicura acquisizione di abilità fondamentali, attesta la capacità di svolgere nessi e collegamenti fra testo, contesto artistico e quadro storico-culturale, e di compiere analisi critiche, ovvero analisi dei significati ideologici di un testo figurativo, anche originali. Il linguaggio risulta appropriato, logico, ben argomentato e ricercato.	9/10
Eccellente	La prova dimostra conoscenze vaste e approfondite. Oltre a mostrare l'acquisizione in forma sicura delle abilità fondamentali, attesta la capacità di compiere in modo significativo e rigoroso operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale, di concettualizzazione e di	10/10



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

☎ .045.800.19.04 ✉ 045.802.05.12 ☐ C. F. 80011560234

✉ vrpc020003@istruzione.it - ✉ vrpc020003@pec.istruzione.it

🌐 <http://www.liceomaffei.vr.gov.it>



	interpretazione critica, di riconoscimento e collocazione storico-artistica di testi non noti, di connessione di linguaggi diversi e di autonoma costruzione di ipotesi di ricerca. Le competenze linguistico-espressive denotano rigore logico, efficacia argomentativa, puntuale padronanza del lessico, sensibilità espressiva.	
--	--	--

I livelli delle prestazioni verranno graduati in rapporto all'evoluzione del percorso educativo, culturale e didattico dello studente nel corso liceale.

In sintesi, quindi, la valutazione finale si baserà su:

- Il livello di partenza del singolo studente e il livello medio della classe
- Il grado di conoscenza: delle linee del processo storico-artistico, della grammatica del linguaggio visuale, della terminologia, delle tecniche, dei generi e dei temi iconografici,
- La competenza nell'applicare le conoscenze specifiche acquisite
- La capacità di utilizzare responsabilmente e criticamente le competenze anche in situazioni non note, formulando ipotesi e argomentandole con lucidità

Verona, Dicembre 2018

Il Docente:

Davide Adami