



LICEO STATALE SCIPIONE MAFFEI

Liceo Classico Liceo Linguistico

Via Massalongo, 4 - 37121 VERONA

(.045.800.19.04 ☎ 045.800.99.20 4 C. F. 80011560234 *

inform@liceomaffeiivr.it <http://www.liceomaffeiivr.gov.it>



PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DI MATERIA

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

INDIRIZZO DOPPIA LINGUA
CLASSE 1 SEZIONE F
DISCIPLINA LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE LUCA BRAGAJA
QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

FINALITÀ GENERALI DA CONSEGUIRE

Lo studio del Latino promuove:

- la formazione di una compiuta ed efficace educazione linguistica che evidenzi la funzione fondamentale del Latino nella genesi ed evoluzione dell'Italiano per consentire una migliore competenza nella lingua madre e nelle altre lingue europee moderne che pure, in misure diverse, hanno interagito con la lingua e la civiltà latina;
- un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto porta alla conoscenza dei fondamenti culturali e linguistici della civiltà europea e alla consapevolezza del successivo ruolo storico del Latino e del legame con l'antico come fattori portanti della formazione della coscienza europea e della sua sostanziale unità, pur nella diversità delle culture nazionali e all'interno di una dialettica identità-alterità, continuità-opposizione o reinterpretazione;
- la riflessione sul rapporto della lingua e della cultura latina con la lingua e la cultura greca e il ruolo del latino nella diffusione della cultura greca in Europa;
- la formalizzazione (intesa come identificazione e schematizzazione di modelli formali) delle strutture linguistiche a sostegno dei processi logico- astrattivi in un'età che richiede l'avvio a una sistematicità del sapere.

- l'acquisizione di capacità esegetiche e di abilità traduttive, nonché l'abitudine a operare confronti tra diversi modelli linguistici, forme generi letterari e differenti realtà culturali; in particolare, nella fase di ricodifica in italiano il potenziamento delle capacità di organizzazione del discorso e di rielaborazione stilistica;
- l'acquisizione di autonomia operativa e critica attraverso la riflessione sul testo.
- la capacità di riflessione e di introspezione, anche in funzione di una maggiore consapevolezza di sé, attraverso l'individuazione di strutture di pensiero e di civiltà della cultura latina.

CONOSCENZE

- Conoscere la fonetica e le strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina.
- Conoscere i meccanismi di formazione dei vocaboli e il repertorio lessicale di più largo uso.
- Conoscere, in prospettiva diacronica, i principali mutamenti dalla lingua latina a quella italiana e i rapporti di derivazione nell'italiano.
- Conoscere i principali strumenti propri della disciplina (manuali, vocabolari, dizionari etimologici, e, soprattutto per le classi del progetto Logos, strumentazione multimediale).
- Conoscere in modo essenziale la terminologia specifica della disciplina.

Conoscere lo svolgimento della letteratura latina relativamente ai generi letterari e agli autori più rappresentativi, affrontati in lingua originale o con testo a fronte o in traduzione, anche attraverso la lettura di opere complete o di parti significative di esse (affrontate con particolare riguardo al pensiero e alle tematiche, alla poetica e allo stile, al rapporto tra tradizione e innovazione).

ARTICOLAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE

ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di decodificare e ricodificare in lingua italiana corretta un testo di autore non specificamente affrontato, riconoscendone e valorizzandone la tipologia testuale e il registro anche attraverso elementi di originalità espressiva; - Essere in grado di analizzare in modo autonomo un testo dato, da un punto di vista linguistico e letterario, contestualizzandolo nell'ambito della produzione dell'autore, del genere letterario e del periodo di appartenenza e cogliendo sia pure in modo parziale l'eventuale scarto dell'uso linguistico e stilistico concreto dalla norma sintattica e retorica. - Essere in grado di istituire confronti a partire dal testo e individuare percorsi anche diacronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati. - Essere in grado di cogliere relativamente ad 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative; - Saper comprendere un testo con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso; saper utilizzare i diversi strumenti di ricerca lessicale-etimologica (anche multimediali). - Saper individuare i contenuti di pensiero, le tematiche e i tratti principali dello stile di un testo dato. - Saper risalire dai testi agli autori e collocarli nel contesto dell'opera e nella trama generale della storia letteraria riconoscendone i principi di poetica e l'adesione e/o lo scarto rispetto al genere di appartenenza.

<p>un tema, ad un topos, ad un genere o forma espressiva i rapporti tra l'antico e il moderno in termini di continuità e di differenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico; - Essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento e interpretazione del testo letterario che presentino alcuni tratti di creatività ed originalità nell'impostazione e si sviluppino con coerenza attraverso le diverse fasi dell'elaborazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare un testo di autore noto riconoscendone le strutture morfo-sintattiche e cogliendone i valori del lessico e il senso globale, e ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di partenza. - Saper operare dei confronti tra le strutture morfosintattiche o gli elementi lessicali conosciuti del latino e strutture o elementi del greco da una parte, dell'italiano e di altre lingue moderne dall'altra, cogliendo analogie e contrasti.
---	---

LIVELLI MINIMI DA RAGGIUNGERE

Conoscenza delle principali nozioni e strutture morfo-sintattiche e di un bagaglio lessicale minimo frequenziale del latino.
 Corretto uso del vocabolario.
 Capacità di riconoscere e analizzare nei testi le principali strutture morfosintattiche note
 Capacità di analizzare comprendere e ricodificare in lingua italiana corretta brevi testi latini non noti
 Capacità di leggere, comprendere nelle linee generali, analizzare da un punto vista linguistico e stilistico, e restituire oralmente in italiano corretto testi noti di autore
 Conoscenza delle linee principali della storia letteraria, delle figure degli autori, delle opere fondamentali inserite nel loro contesto

CONOSCENZE

MODULO	ARGOMENTI/TEMI	TEMPI
Morfosintassi	Ripresa e consolidamento della fonetica e della morfologia latina; Ripresa e consolidamento della sintassi dei casi e della sintassi del verbo; uso dell'indicativo e del congiuntivo Recupero e consolidamento della sintassi del periodo: coordinazione e congiunzioni subordinanti; subordinazione e consecutio temporum; le principali proposizioni subordinate. Ordine di frase e di periodo Il discorso indiretto Lo stile epistolare	I QUADRIMESTRE
Le origini	Le origini della lingua e della letteratura latina. Iscrizioni, carmina, elogia.	I QUADRIMESTRE
Il teatro	Origine del teatro greco e latino: le forme drammatiche,	I-II QUADRIMESTRE

	tra farse popolari e modelli greci. Rapporto tra cultura latina e greca nella rifondazione latina dei generi: Livio Andronico, Gneo Nevio, Ennio. Plauto. Cecilio Stazio. Terenzio.	
La storiografia	Cesare e Sallustio (scelta di brani dai due commentarii cesariani e dalle due monografie sallustiane)	I QUADRIMESTRE
L'oratoria e l'epistolografia	Cicerone (in part. dalla prima Catilinaria e/ dalla Pro Milone)	II QUADRIMESTRE
La poesia neoterica	Catullo (un percorso su Lesbia e l'identità catulliana; la poetica di Catullo)	II QUADRIMESTRE
Il poema didascalico	Lucrezio	II QUADRIMESTRE
Epigrafia	La scrittura epigrafica - esempi e decifrazione di iscrizioni; modulo da concludere con una uscita didattica al Museo Lapidario Maffeiano .	II QUADRIMESTRE
LETTURE E APPROFONDIMENTI	- in italiano integrali: Plauto , <i>Amphitruo</i> e un'altra commedia a scelta; Terenzio , <i>Adelphoe</i> ; una monografia di Cesare o Sallustio a scelta; - percorsi tematico-lessicali sulla parentela, la religione e la magia	I-II QUADRIMESTRE

3. METODOLOGIE

I criteri che guideranno l'attività didattica saranno i seguenti:

- recupero dei pre-requisiti tramite moduli di ripasso grammaticale poi verificati;
- sviluppo delle principali nozioni morfologico-sintattiche della lingua latina attraverso un esercizio costante di traduzione in classe e domestico;
- rigoroso metodo di lettura e traduzione dei testi sotto la guida dell'insegnante che ha fornito di volta in volta elementi di analisi stilistica e retorica;
- relativamente agli argomenti di letteratura, costante riferimento al quadro storico per consentire agli alunni una più precisa contestualizzazione dei fenomeni considerati e sollecitare una considerazione sincronica di essi; lo studio dei singoli autori sarà scandito nella successione di unità: dati biografici, opere (genere, fonti, tematiche), poetica, stile, note critiche.

Le lezioni saranno in generale frontali, ma interattive per coinvolgere maggiormente gli studenti e ai fini di una regolare verifica delle acquisizioni immediate. Si cercherà di creare delle occasioni per intraprendere lavori di gruppo guidati, in aula, che saranno valorizzati dal momento della condivisione, mediante relazioni svolte dai ragazzi o lavori laboratoriali, poi illustrati alla classe.

Il lavoro sarà organizzato secondo la scansione modulare; nella presentazione del modulo si controlleranno i pre-requisiti e saranno chiariti gli obiettivi.

Asse centrale dell'insegnamento sarà la lettura diretta di testi d'autore, connessa al completamento e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche, e il confronto mediante l'analisi e il commento dal punto di vista semantico, linguistico e stilistico, al fine di mettere in rilievo la relazione tra valori formali, tematiche espresse, poetica e visione del mondo dell'autore nell'ambito di un preciso contesto storico-culturale. Per quanto riguarda la metodologia di approccio agli autori e alle opere, differenti potranno essere i

criteri di organizzazione dei contenuti; ad una impostazione tradizionale in cui gli autori e le opere risultino collegati ai rispettivi quadri storici (in unità didattiche di tipo storico-culturale, per autore e per opera) se ne potrà affiancare una modulare per generi, considerando che ogni opera letteraria, nella sua originalità creativa, risponde per un verso al contesto storico in cui si colloca, per altro alla tradizione di cui si alimenta, oppure per temi, evitando comunque la destoricizzazione e la delocalizzazione dei fatti artistici considerati; in questa prospettiva, lo studio della storia letteraria si potrà configurare anche come storia delle forme e dei temi della comunicazione e dell'immaginario.

4. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: DE LUCA - MONTEVECCHI, *Clari fontes. Versioni latine per il triennio*, Hoepli; AGNELLO - ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma dalle origini all'età di Cesare*, Palumbo
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: percorso di lettura individuale da definire.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula e tecnologie multimediali
- d) Altro: testi d'autore in fotocopia; schede di approfondimento critico

5. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Saranno forme di verifica scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la traduzione dal latino di brani d'autore; - la traduzione con commento e/o questionario storico-letterario; <p>Saranno forme di verifica orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la traduzione di testi d'autore con contestualizzazione e discussione su aspetti linguistici, stilistici e storico-letterari; - la discussione su argomenti storico-letterari, suffragati quando possibile dalla lettura di testi anche in traduzione; - il test su aspetti della storia letteraria strutturato secondo le tipologie della Terza prova d'Esame. 	<p>N. 4 verifiche sommative previste per quadrimestre (2 scritte e 2 orali o valide per l'orale) distribuite ragionevolmente nell'arco del quadrimestre, come stabilito dai singoli Dipartimenti e inserito nella programmazione generale approvata dal Consiglio di Classe,</p> <p>Verifiche formative previste per quadrimestre: si valuteranno interventi significativi, lavori di approfondimento e letture di Dante preparate a casa, letture personali..</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
<p>Recupero curricolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso generale attraverso sintesi del percorso effettuato; - rivisitazione, con spiegazioni supplementari, di nuclei contenutistici che abbiano suscitato difficoltà di assimilazione; - suggerimenti metodologici e operativi; - lavoro domestico supplementare 	<p>Lavori di gruppo e individuali di approfondimento</p> <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca e di approfondimento

--	--

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Lingua e cultura LATINA triennio - Griglia di valutazione dello SCRITTO				
Valutazione	Conoscenze linguistiche	Competenze: comprensione	Competenze: ricodifica	Competenze Commento (parte facoltativa)
Eccellente 10	Sicure, organiche e precise.	Il testo è stato compreso in modo completo e sicuro, nella sua specificità e nelle sfumature di senso.	Sicura e omogenea la riproposta, tale da riprodurre con efficacia tutte le componenti testuali.	Sviluppa una trattazione rigorosa e coerente utilizzando tutte le componenti tematiche e formali del testo, con efficaci spunti di rielaborazione personale.
Ottimo 9	Sicure, complete e precise.	Il testo è stato compreso in modo completo e sicuro.	Sicura e fluida la riproposta, e adeguata al genere di appartenenza del testo.	Sviluppa una trattazione coerente utilizzando le più significative componenti tematiche e formali del testo, con diffusi spunti di rielaborazione personale.
Buono 8	Corrette e precise.	Il senso del testo è stato colto pur con qualche isolato e non grave errore che non ne compromette la comprensione.	La riproposta è complessivamente corretta, pur in presenza di qualche lieve imprecisione.	Sviluppa una trattazione sostanzialmente coerente utilizzando le fondamentali componenti tematiche e formali del testo, con alcuni spunti di rielaborazione personale.
Discreto 7	Abbastanza corrette e precise.	Il senso del testo è stato colto nelle sue linee essenziali nonostante isolati travisamenti non sostanziali.	Adeguata la riproposta, anche se la forma espressiva risulta non sempre fluida e appropriata.	La trattazione risulta adeguata anche se non utilizza tutte le componenti testuali; presenta qualche tentativo di rielaborazione personale.
Sufficiente 6	Essenziali e non del tutto precise.	Il senso complessivo del testo è stato colto nelle sue linee essenziali con alcuni travisamenti.	La riproposta è accettabile, seppur poco fluida e non sempre rispettosa delle componenti testuali e della specificità della lingua d'arrivo.	La trattazione risulta schematica e utilizza solo in parte le componenti testuali; limitati e poco approfonditi i tentativi di rielaborazione personale.
Insufficiente 5	Incomplete e poco precise.	Il senso complessivo del testo è stato compromesso da alcuni travisamenti che rivelano una comprensione parziale.	Imprecisa la riproposta, con scarsa attenzione alla coerenza e alla coesione interna del testo.	La trattazione risulta in alcuni punti priva di coerenza a causa di un utilizzo parziale e scorretto delle componenti testuali; gli spunti di rielaborazione risultano superficiali.

Gravemente insufficiente 4	Limitate e molto imprecise.	Non sono colte le linee essenziali di significato a causa di gravi ed estesi travisamenti.	Lacunosa e o frammentaria la riproposta, con passi incoerenti e poco coesi e diffusi fraintendimenti.	La trattazione risulta povera e incoerente; gli spunti di rielaborazione personale non sono adeguati.
Del tutto insufficiente 1- 3	Estremamente limitate e del tutto imprecise o completamente assenti.	Il senso del testo risulta non compreso a causa di gravi e diffusi travisamenti e/o estese lacune.	La riproposta è totalmente priva di coerenza e coesione testuale.	La trattazione risulta del tutto incoerente o manca del tutto; non ci sono spunti di rielaborazione personale.

Lingua e cultura LATINA triennio - Griglia di valutazione dell'ORALE			
Valutazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
	Conoscenza dei contenuti	Utilizzazione delle conoscenze acquisite e del lessico specifico per rispondere alle consegne	Capacità di collegare e/o approfondire sotto vari profili ed esporre i diversi argomenti
Eccellente 10	Ampia, sicura ed esauriente.	Utilizza in modo sicuro ed efficace le conoscenze acquisite e il lessico specifico.	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e interesse personale; puntuali e articolati gli approfondimenti; originale ed efficace l'esposizione.
Ottimo 9	Precisa e sicura.	Utilizza in modo corretto e puntuale le conoscenze acquisite e il lessico specifico.	Sa collegare e approfondire in modo coerente e personale i vari argomenti; si esprime con efficacia e fluidità.
Buono 8	Completa.	Utilizza in modo corretto le conoscenze acquisite e il lessico specifico.	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo corretto; si esprime in modo scorrevole.
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche imprecisione.	Utilizza in modo sostanzialmente corretto le conoscenze acquisite e il lessico specifico.	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo sostanzialmente corretto anche se talvolta schematico; si esprime in modo abbastanza scorrevole.
Sufficiente 6	Limitata ma essenziale.	Impiega le conoscenze acquisite in modo limitato ma non scorretto, seppure con qualche imprecisione.	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo schematico ed essenziale, con una sostanziale chiarezza espositiva.
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria.	Impiega in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite e la terminologia specifica.	Collega i vari argomenti in modo limitato e poco preciso, con una esposizione impacciata e poco chiara.

<p>Gravemente insufficiente</p> <p>4</p>	<p>Con ampie lacune.</p>	<p>Utilizza le conoscenze in modo inadeguato e gravemente impreciso.</p>	<p>Collega gli argomenti in modo meccanico e gravemente impreciso, e necessita di continui aiuti e suggerimenti.</p>
<p>Del tutto insufficiente</p> <p>1- 3</p>	<p>Con gravi lacune o assente.</p>	<p>Non sa rispondere alle consegne a causa di conoscenze inadeguate o inesistenti.</p>	<p>Non può e/o non sa stabilire collegamenti e operare approfondimenti a causa dei limiti evidenziati sul piano delle conoscenze e competenze.</p>

Verona, 5 novembre 2018

Il docente
Prof. Luca Bragaja